

کارکردهای «پیوستگی سوره» در تفسیر

با تطبیق بر تفاسیر المیزان علامه طباطبائی و فی ظلال القرآن سیدقطب

سیدرضا مؤدب^۱

محسن قربانیان^۲

چکیده

«پیوستگی سوره» شاخه‌ای پُراهمیت از داشت مناسبت در قرآن است که به لحاظ نقش منحصر به فرد آن در تفسیر، بسیار مورد توجه مفسران و قرآن‌پژوهان -به ویژه در نیم قرن اخیر- قرار گرفته است. بر اساس این نظریه، هر سوره بر یک غرض یا محور اصلی استوار است، به گونه‌ای که تمامی موضوعات سوره حول آن غرض، وحدت فرآگیر سوره را رقم می‌زنند. پژوهش حاضر قصد دارد نقش و تأثیر این نظریه را در تفسیر، با مطالعه تطبیقی میان دو تفسیر المیزان علامه طباطبائی و فی ظلال القرآن سیدقطب مورد واکاوی قرار دهد و به معزّفی و دسته‌بندی کارکردهای آن در تفسیر پردازد. این کارکردها را می‌توان به انواع ساختاری، زمینه‌ای، شناختی، اثباتی، تبیینی و سنجشی تقسیم نمود. بر اساس نتایج به دست آمده، علامه طباطبائی با رویکرد ویژه تبیینی-انتقادی در تفسیر المیزان، از کارکردهای تبیینی و سنجشی اعتقاد به پیوستگی سوره، به شایستگی بهره برده است. سیدقطب نیز با نگرش غالب اثباتی در تفسیر خود، اهمام شایانی در راستای اثبات وحدت موضوعی سوره‌ها و به تصویر کشیدن ارتباط و پیوستگی میان آیات سوره مبذول داشته است.

کلید واژه‌ها: کارکرد، پیوستگی سوره، تفسیر، علامه طباطبائی، سیدقطب، المیزان، فی ظلال القرآن

۱- استاد دانشگاه قم
moadab_r13@yahoo.com
ghorbanianmohsen@gmail.com

۲- دانشجوی دکتری تفسیر تطبیقی دانشگاه قم
تاریخ دریافت مقاله: ۱۳۹۶/۶/۱۵ تاریخ پذیرش مقاله: ۱۳۹۶/۸/۲۵

۱- مقدمه

پیوستگی و انسجام میان آیات - بهویژه آیات یک سوره- ضمن آن که از ویژگی مهم نظم قرآن حکایت دارد و از جنبه‌های اعجاز این کتاب آسمانی به شمار می‌آید، به لحاظ اهمیت و نقش بی‌بدیل آن در تفسیر، از مبانی تفسیر قرآن نیز به حساب آمده است.(مؤدب، مبانی تفسیر قرآن، ۲۷۲)

نظریه «پیوستگی سوره» که با عنوان «وحدت موضوعی سوره‌های قرآن» نیز شهرت یافته(معرفت، علوم قرآنی، ۳۳۴؛ حجازی، ۱۲؛ شحاته، ۴ - ۵) بر آن است که هر سوره به رغم کثرت و تنوع ظاهری مضامین آن، دارای غرض واحدی است که وحدت فراگیر سوره را رقم زده است؛ به گونه‌ای که میان تمامی آیات سوره و موضوعات به‌ظاهر پراکنده آن، پیوندی ناگزیر با غرض سوره برقرار است.(حسینی، ۲۰)

هر چند تلقی سوره به عنوان واحدهای پیوسته، اندیشه تازه‌ای نیست و قرآن پژوهان پیشین عموماً در دانش «مناسبات» کم و بیش به آن اشاراتی داشته‌اند(بقاعی، ۵/۱؛ زرکشی، ۱/۱۳۳)، اما این نظریه در عصر حاضر، مورد استقبال کم‌نظیر مفسران و قرآن پژوهان جهان اسلام قرار گرفته و به نظر می‌رسد هم‌چنان در حال گسترش است. شمار قابل توجهی از مفسران معاصر، نظریه پیوستگی سوره را پذیرفته و از این رهگذر، به تفسیر آیات پرداخته‌اند. در این میان، دو تفسیر تأثیرگذار جهان اسلام، یعنی «المیزان فی تفسیر القرآن» علامه طباطبائی و «فی ظلال القرآن» سیدقطب از اهمیت بیشتری برخوردارند.

بررسی‌ها نشان می‌دهد در زمینه انسجام و پیوستگی آیات و سوره‌های قرآن، پژوهش‌های نسبتاً زیادی صورت گرفته است؛(حسینی، ۳۲ - ۵۱) اما از آنجا که رویکرد عمدۀ این پژوهش‌ها به‌دلیل به نوپا بودن این دانش، اغلب مفهوم‌شناسی و روش‌شناسی پیوستگی سوره‌ها و اثبات این نظریه بوده، به چگونگی نقش و تأثیر آن در تفسیر کمتر توجه شده است.

نوشته حاضر تلاش دارد این موضوع را با بررسی‌های تطبیقی میان دو تفسیر مذکور مورد واکاوی قرار دهد. بر این اساس، تحقیق حاضر در صدد پاسخ‌گویی به این پرسش مهم و اساسی است که اعتقاد به پیوستگی سوره چه نقش و جایگاهی در تفسیر دارد؟ دیگر آن که دو مفسر بزرگوار، به عنوان معتقدان به این دیدگاه، در مقایسه با یکدیگر چگونه از آن در تفاسیر خود بهره برده‌اند؟

۲- مفهوم پیوستگی سوره

«پیوستگی» در زبان فارسی به مفهوم اتصال، یکی شدن، همبستگی و ارتباط است که در مقابل گستاخی و انفصال قرار دارد. (نک: لغت نامه دهخدا؛ فرهنگ فارسی معین؛ و نیز فرهنگ فارسی عمید، ذیل واژه)

پیوستگی یا «پیوستگی متنی» (Cohesion Textual) به عنوان یکی از تعابیر اساسی دانش نوین «زبان‌شناسی متن» (البرزی، ۱۳) موقعی برقرار می‌شود که تعبیر و تفسیر عنصری (در یک متن)، وابسته به عنصر دیگر باشد؛ یعنی یک عنصر، عنصر دیگر را پیش‌تصور خود قرار داده، بدون مراجعه به آن فهمیده نشود. (لطفی‌پور ساعدی، ۱۱۰)

پیوستگی از منظر دانش زبان‌شناسی، یکی از معیارهای هفت‌گانه «متن‌بودگی» است (صفوی، ۱۸۹ - ۱۹۶) که با وجود این ویژگی، می‌توان زنجیره‌ای از جملات کنار هم چیده شده را متن نامید. زبان‌شناسان، انواع پیوستگی متنی را به سه دسته اصلی: «پیوستگی دستوری»، «پیوستگی لغوی» و «ارتباط منطقی بین جملات» تقسیم می‌کنند که هر یک نیز به نوبه خود دارای اقسام مختلفی است. (Halliday and Hasan, 1980, pp.303-304)

بر این اساس مراد از پیوستگی سوره، وجود نوعی پیوند و ارتباط - شامل پیوندهای لغوی، دستوری و منطقی - میان مجموعه آیات درون سوره است که سوره را با وجود موضوعات مختلف، از گستاخی، ناهمانگی و پراکنده‌گی حفظ می‌کند. این معنا، به نوعی از مفهوم لغوی سوره - که از سُورُ الْمَدِينَة به معنای حصار و باروی شهر که خانه‌ها را در برگرفته - نیز قابل برداشت است. (سیوطی، ۱۹۱/۱)

همان‌گونه که ذکر شد پیوستگی سوره، اندیشه حاکم بر دو تفسیر مورد مطالعه پژوهش حاضر - یعنی المیزان و فی ظلال القرآن - است، از این رو، در ادامه به ارائه گزارش مختصراً از دیدگاه تفسیری دو مفسر از جنبه اعتقاد به پیوستگی سوره می‌پردازیم.

۱-۱- دیدگاه علامه طباطبائی در خصوص پیوستگی سوره

علامه طباطبائی در مقدمه تفسیر گران‌سنگ خود، بر این نکته تصریح و تأکید دارد که هر سوره، صرفاً مجموعه‌ای از آیات پراکنده و بی ارتباط با یکدیگر نیست؛ بلکه معتقد است یک وحدت فraigیر حول محور غرض و مقصدی خاص، بر هر سوره حاکم است که پیوستگی و انسجام آیات سوره را رقم می‌زنند. (طباطبائی، المیزان، ۱/۱۶)

وی در تفسیر ذیل هر سوره، در صدد است پیام و اندیشه اصلی سوره را شناسایی کند و آن را «غرض سوره» می‌نامد. او این کار را عمده‌تر از طریق بررسی آغاز سوره (بدء یا افتتاح)، پایان سوره (ختام) و جریان کلی بحث در سوره (السیاق الجاری) انجام می‌دهد. (برای نمونه نک: همان، ۱۳۴/۱۰؛ و نیز: ۹۸/۱۶)

وی سوره‌ها را به بخش‌ها یا فصل‌هایی تقسیم می‌کند و در بیان ابتدایی سوره و نیز در ابتدای تفسیر هر بخش از آیات، در تلاش است ارتباط میان فصل‌های مختلف سوره را با یکدیگر یا با غرض سوره تبیین کند تا با این رهیافت، تفسیر پیوسته‌ای از آیات سوره ارائه دهد. برای نمونه وی در سوره مُلک پس از این که غرض سوره مُلک را «بیان ربویّت عame خداوند برای جهانیان» می‌داند، در همه فصل‌ها یا فرازهای سه‌گانه سوره، متذکر این غرض می‌شود و ذکر نشانه‌های ربویّت عame خداوند را در آیات سوره، توأم با حالت انذار و تحویف، زمینه تمامی آیات سوره و هم‌راستا با غرض اصلی سوره معزّفی می‌کند. (همان، ۳۴۸/۱۹ - ۳۶۲/۱۹) گاهی هم با پیش‌فرض پیوستگی سوره، آیات میانی سوره را به ابتدای سوره - که عمده‌تر خاستگاه غرض سوره است - ربط می‌دهد و به این وسیله، پیوند آیات سوره را مستحکم می‌کند. وی ذیل یکی از فرازهای میانی سوره انفال (آیات ۳۰ - ۴۰)، سیاق آیات مربوط به فرازهای متوالی را به هم ربط می‌دهد و بر ارتباط این دسته از آیات با آیات پیشین و نیز ارتباط آنها با ابتدای سوره تصریح می‌کند. (همانجا، ۶۶/۹)

۲-۲- دیدگاه سیدقطب در پیوستگی سوره

سید قطب با اعتقاد راسخ به پیوستگی سوره، این اندیشه را از جمله مهم‌ترین میانی تفسیری خود در تفسیر فی ظلال القرآن قرار داده است. وی با ملاحظه این مبنای توانسته است به شکلی منظم، فراگیر و هوشمندانه، تناسب‌ها و پیوندهای موضوعی سوره‌های قرآن را در تفسیر خویش ارائه دهد و زیبایی‌ها و شگفتی‌های ویژه‌ای از کتاب اعجاز‌آمیز قرآن را بنمایاند. (سیاوشی، ۱۵۰)

وی هر سوره را دارای شخصیت واحد و مستقلی می‌داند که واجد یک یا چند موضوع اصلی است؛ به‌گونه‌ای که این موضوعات برگرد محور مخصوصی در چرخش‌اند. همین ویژگی است که سوره را از سایر سوره‌ها - هرچند با مضماین مشترک - متمایز می‌سازد. (سیدقطب، ۲۷/۲۸)

سیدقطب نیز مانند علامه طباطبائی (ره) در توضیحات مقدماتی خود در ابتدای هر سوره، کوشیده است اهداف و مقاصد سوره را توضیح دهد و «محور اصلی» سوره را شناسایی کند. سپس به‌طور مفصل به بیان موضوع هر سوره و چگونگی اتصال و پیوند آیات و بخش‌های مختلف آن

کارکردهای «پیوستگی سوره» در تفسیر ۱۱

می‌پردازد. برای نمونه، وی در مقدمه مفصل خود سرآغاز سوره انعام، محور اساسی سوره را از آغاز تا انجام آن، موضوع عقیده معرفی می‌کند که به‌طور خاص به مسئله الوهیت و عبودیت می‌پردازد. سپس مطابق روال متدال خود در تفسیر فی ظلال، بیان ادبی و هنرمندانه خود را در به تصویر کشیدن انسجام و پیوستگی آیات سوره به خدمت می‌گیرد.(همانجا، ۱۰۱۵/۲)

به این ترتیب، او نیز بر این عقیده است که هر سوره بر اندیشه‌ای اصلی مبتنی است و مقصود آیات سوره، باید با توجه به آن فهم شود و در این راستا، سوره را به بخش‌هایی تقسیم می‌کند و از تعبیر مختلفی نظیر: لَحْمَه، شَوْطٍ، جَوْلَه، مَوْجٍ، مَقْطُعٍ، درْسٍ... برای نامگذاری آن استفاده می‌کند. برای مثال، وی سوره توبه را به شش مقطع(همان، ۱۵۶۵/۳)، سوره حجر را به پنج جوله(همانجا، ۲۱۲۳/۴) و سوره غافر را به چهار شوط(همان، ۳۰۶۶/۵) تقسیم کرده است.

۳- دسته‌بندی کارکردهای پیوستگی سوره

پس از بیان مقدماتی درباره مفهوم پیوستگی سوره و دیدگاه دو مفسر گران‌قدار در این خصوص، اکنون به پرسش اصلی پژوهش بازمی‌گردیم و با دسته‌بندی شش گانه کارکردهای نظریه پیوستگی سوره، به چگونگی نقش و تأثیر آن بر فرایند تفسیر می‌پردازیم. لازم به ذکر است که منظور از «کارکرد» در پژوهش حاضر، هر نوع نقش، اثر، فایده و نتیجه‌ای است که اعتقاد به پیوستگی سوره یا وحدت موضوعی سوره‌های قرآن، بر تمامی مراحل تفسیر قرآن بر جای می‌گذارد.

۱-۱-۳- کارکردهای ساختاری

اعتقاد به پیوستگی سوره و الزامات متى آن، ساختار تفسیر در قرن حاضر را دچار دگرگونی‌های اساسی نموده و منجر به پدید آمدن ساختار نوین تفسیری شده است؛ به‌گونه‌ای که برخی از این رویکرد، به عنوان «تحوّلی در تفسیر قرآن در قرن بیستم» یاد می‌کنند.(مستنصر میر، شماره ۱۰۷-۱۰۸، ص ۲)

این تحوّل ساختاری را می‌توان با سه ویژگی اساسی - به شرح ذیل - همراه دانست:

۱-۱-۳- نظام بخشیدن به فرایند تفسیر

از جمله ویژگی‌های ساختار نوین تفسیری مبتنی بر پیوستگی سوره، نظام و سامانی است که

به فرایند تفسیر می‌بخشد. مفسّر در سایه اعتقاد به پیوستگی سوره - به عنوان یک اصل بنیادین و به منزله مؤلفه اصلی در تعیین رویکرد و جهت‌گیری تفسیری اش - مسیری مشخص، منطقی و هدف-مند را در گستره متن طی می‌کند و از رهگذار چنین سامانی، به نتایج شگرف و فهم بهتری از آیات دست پیدا می‌کند.

اعتقاد به پیوستگی سوره، ذهن مفسّر را به طور طبیعی در راستای کشف غرض یا پیام اصلی سوره به تکاپو و امی دارد. با چنین نگرشی، به فرازیندی آیات به ظاهر پراکنده سوره توفيق می‌یابد و گلستان سوره را در قالب شاخه‌های گل با رایحه‌هایی متفاوت، دست چین و دسته‌بندی می‌کند. سپس در صدد کشف ارتباط این اجزا و فرازها بر اساس غرض یا محور موضوعی سوره برمی‌آید تا با این دست‌مایه، ذهن خود را برای فهم معانی و مقاصد آیات بارور سازد. ضمن این که این شیوه، او را از ذکر صرف قیل و قال‌های پراکنده تفسیری ذیل آیات، خلاصی می‌دهد و به تفسیر او قوام و نظام معینی می‌بخشد.

۱-۲- تقویت نگرش کلگرایانه در تفسیر

غالب تفسیرهای سنتی، مملو از حاکمیت نگرش جزء‌انگارانه یا آیه‌محور در تفسیر است. مفسّران پیشین در تفاسیر مدون خود، عمدتاً به مباحث مرتبط به یک آیه - یا حداکثر چند آیه متوالی دارای پیوندهای معنایی - پرداخته‌اند و بر اساس رویکردهای خود، برداشت‌هایی تربیتی، فقهی، ادبی و... از آیه یا آیات مورد نظر ارائه می‌دهند. این نگرش جزء‌انگارانه به آیاتی که در کلیتی به نام «سوره» جای گرفته‌اند، آسیب‌های جدی به «فهم ناب قرآنی» وارد ساخته است. دور نیست که نگرش‌های فرقه‌ای، تأویلی و... به تفسیر قرآن نیز عمدتاً از همین شیوه متأثر گردیده است. (نک: صالحی، شماره ۵۶، ص ۶-۹)

مستنصر میر در توصیف شیوه جزء‌انگارانه مفسّرانی چون فخر رازی - به نمایندگی از مفسّران پیشین - می‌نویسد: «روش رازی در برقراری مناسبات میان آیات قرآن را می‌توان خطی - اتم‌انگارانه (جزء‌انگارانه) توصیف کرد: او آیه دوم را به آیه اول ربط می‌دهد و آیه سوم را به آیه دوم و همین طور تا پایان سوره. با این کار، توجه رازی در هر زمان خاص بر دو آیه (یا دو فقره) متمرکز است. در چنین روشی که صرفاً متوجه برقراری ارتباطات موردنی میان آیات است، با دیدن درختان، از جنگل - آیات از سوره - غفلت می‌شود و لذانمی‌تواند به شکل‌گیری رویکردی انداموار به سوره‌های قرآن بینجامد.» (مستنصر میر، شماره ۱۰۷-۱۰۸، ص ۳)

کارکردهای «پیوستگی سوره» در تفسیر ۱۳

در مقابل، باور پیوستگی سوره، باعث تقویت نگاه کل‌گرایانه یا سوره‌محور در تفسیر می‌شود. مفسّر در سایه چنین اعتقادی، سوره را با نگاه جامع و هماهنگ می‌نگرد تا محور اصلی یا غرض واحد آن را دریابد. سپس با توجه به این محور اصلی، در صدد کشف پیوندها و ارتباطات معنایی آیات و اجزای مختلف سوره برمی‌آید. این نگاه انداموار و ساختارمند به پیکره سوره، مفسّر را به کشف لطائف سوره و فهم معانی دقیق و بدیع از آیات رهنمون می‌سازد.

۱-۳-۱-۳- اتکای حداکثری به متن

ویژگی دیگر ساختار نوین تفسیری در عصر حاضر، اتکای حداکثری به متن و استفاده از ابزارهای متنی در فهم و تبیین مراد کلام الهی است. مفسّر در پرتو اعتقاد به نظریه پیوستگی سوره، بیش از آن که بر نقل یا لوازم دیگر تفسیری تکیه کند، بر متن آیات و سوره‌ها تکیه می‌کند و برای تأیید یا اثبات برداشت تفسیری خود یا دیگران، تنها به سیاق آیات استناد می‌کند. وی با اتکا به متن آیات، اعتمادی به قیل و قال-های بی‌ضابطه برخی مفسّران - که سیاق آیات تحمل آن را ندارد - نمی‌کند؛ بلکه در تلاش است با تدبیر در متن سوره، به استنطاق از آیات پردازد و مراد آیات را از زبان خود آیات برداشت کند؛ شیوه‌ای که علامه خود در مقدمه تفسیر گران‌سنگ المیزان بر آن تأکید داشته است. (طباطبائی، المیزان، ۱/۶)

روشن است که اتکای حداکثری به متن برای استخراج معنا و مقصود آیات را باید پدیده مبارکی در تفسیر دانست؛ زیرا این مسئله همان‌گونه که ذکر شد، تدبیر در کلام الهی را - که مورد سفارش قرآن و سنت است - دامن می‌زند؛ البته به شرط آن که از روایات معتبر و سایر قرائی متفق‌نی که می‌توان در فهم و تبیین آیات از آنها استفاده کرد، غفلت نشود.

۲-۳- کارکردهای زمینه‌ای

منظور از کارکردهای زمینه‌ای آن دسته از کارکردهایی است که زمینه را برای طرح موضوعات و نظریه‌های دیگر تفسیری فراهم می‌آورد. اعتقاد به پیوستگی سوره، بستر لازم را برای طرح مباحثی نظیر وحدت موضوعی در سوره‌ها فراهم می‌سازد. همچنین کاربست اطمینان‌بخش قاعده سیاق و استفاده از شیوه تفسیری قرآن به قرآن - با رویکرد درون‌سوره‌ای - از جمله مباحث بسیار مهمی است که زمینه ظهور و بروز آنها در سایه اعتقاد به پیوستگی متنی سوره‌های قرآن تحقق می‌یابد.

۱-۲-۱- وحدت موضوع یا غرض در سوره‌ها

اعتقاد به پیوستگی متنی سوره، این امکان را به ما می‌دهد که از وحدت موضوع یا غرض در

سوره‌های قرآن سخن بگوییم؛ زیرا بر اساس مبانی زبان‌شناسی متن، تنها در مورد یک متن یک-پارچه و بهم پیوسته است که می‌توانیم ادعای وحدت موضوعی داشته باشیم؛ و گرنه برای یک متن ناپیوسته و از هم‌گسیخته -نظریه مجموعه‌ای از جملات پراکنده کنار هم چیده شده- نمی‌توان ادعای وحدت موضوع یا غرض نمود. در حقیقت، بحثی که بهویژه در سال‌های اخیر در خصوص «وحدت موضوعی سوره‌های قرآن» میان مفسران و دانشمندان علوم قرآنی مطرح شده، اساساً در بستر بحث پیوستگی متنی سوره قابل طرح است.

علامه طباطبائی و سیدقطب نیز با پیش‌زمینه اعتقاد به پیوستگی و اتصال میان آیات یک سوره، به وحدت جامع سوره معتقد شده و پس از آن به کشف غرض یا محور اصلی سوره پرداخته‌اند. از این رو، هر دو مفسر در جای تفاسیر خود در تلاش‌اند اتصال و پیوستگی آیات سوره را به عنوان خاستگاه اصلی نظریه وحدت موضوعی سوره‌ها برای مخاطبان خود تبیین کنند.

۲-۲-۳ - اعتباربخشی به قاعده سیاق در سوره

استفاده از قاعده سیاق برای آیات یک سوره، مستلزم یک‌پارچه انگاشتن متن سوره است؛ در غیر این صورت، بهره‌گیری از سیاق برای فهم معانی آیات سوره امکان‌پذیر نخواهد بود؛ زیرا مفسران و قرآن‌پژوهان بر این نکته متفق‌اند که شرط تحقق سیاق، پیوستگی کلام متکلم است. گرچه برخی در کاربرد قرآنی سیاق، تنها وحدت نزول را دلیل پیوستگی کلام الهی دانسته‌اند و معتقد شده‌اند که استناد به سیاق آیات قبل و بعد در سوره‌های قرآن در صورتی حجت است که مجموع آیات با هم و یکجا نازل شده باشند. (جعفری، شماره ۲۲، ص ۶۵) از این رو، اعتقاد به پیوستگی متنی سوره‌های قرآن -که در اکثر موارد ناشی از وحدت نزول سوره است- زمینه را برای کاربست اطمینان‌آور قاعده سیاق برای آیات سوره فراهم می‌کند.

استناد به سیاق سوره نیز رهیافت همین نگرش پیوسته به متن سوره است. علامه طباطبائی در خلال بحث‌های تفسیری، به سیاق آیات سوره استناد می‌کند. (طباطبائی، ۷/۲۷۳؛ و نیز: ۱۸/۱۸) سیدقطب نیز به کرات از اصطلاح سیاق سوره برای تأیید یا اثبات نظریه تفسیری خود -بهویژه در تعیین مکّی و مدنی بودن سوره‌ها- بهره می‌جوید. (برای نمونه نک: سیدقطب، ۱/۲۶؛ ۲۷/۸؛ ۳/۱۱۸۳؛ ۴/۲۱۵۸ و...)

۴- کاربرد شیوه تفسیر قرآن به قرآن با رویکرد درون‌سوره‌ای

مقصود از روش تفسیر قرآن به قرآن، آن است که هر آیه‌ای به کمک و استناد آیات دیگر اعم از

کارکردهای «پیوستگی سوره» در تفسیر ۱۵

آیات آن سوره و یا آیات دیگر سوره تفسیر شود. (مؤدب، روش های تفسیر قرآن، ۲۰) این شیوه - که می توان آن را بر اساس تعریف فوق به دو رویکرد درون سوره ای و برونو سوره ای تقسیم کرد - شیوه ای است که علامه آن را اساس کار خود در المیزان قرار داده و در موارد فراوانی برای تبیین آیه از آیات هم موضوع در جاهای دیگر قرآن بهره می برد. (الاوی، ۱۹۰)

شیوه تفسیری قرآن به قرآن بر این اصل بنیادین مبتنی است که قرآن کریم یک متن حکیمانه و واحدی است که میان آیات آن هماهنگی، پیوستگی و ارتباط معنایی وثیقی وجود دارد. این مسئله بهویژه در مورد آیات درون یک سوره، از تأکید بیشتری برخوردار است. از این نظر، پیوستگی سوره را می توان یکی از مبانی تفسیر قرآن به قرآن با رویکرد درون سوره ای دانست.

از سوی دیگر، این شیوه تفسیری که بسیاری از مفسران آن را متفق ترین نوع تفسیر می دانند (معرفت، التفسیر والمفاسرون، ۱/۲۲) ممکن است در مقام اجرا با چالش ها و محدودیت هایی همراه باشد. از جمله این که مفسر در کاربست این شیوه همواره باید به این مسئله دقت کند که آیات استناد شده از سوره های دیگر، با بافت و سیاق آیه مورد نظر هماهنگی داشته باشد و یا حداقل در تعارض با آن نباشد. اما در فرض استفاده درون سوره ای از این روش، این اشکال از میان می رود؛ زیرا با فرض اعتقاد به پیوستگی سوره و وحدت موضوعی آن و در نظر گرفتن بافت هماهنگ برای تمام آیات سوره، مفسر با اطمینان خاطر بیشتری می تواند از این شیوه برای تبیین آیات استفاده کند.

۵- کارکردهای شناختی

اعتقاد به پیوستگی سوره می تواند ما را در شناخت برخی شاخه های مربوط به علوم قرآنی یاری دهد. شناخت مکّی و مدنی بودن سوره ها، شناخت آیات ناسخ و منسخ و شناخت اجمالی سوره از جمله مهم ترین مواردی است که می توان به عنوان کارکردهای شناختی پیوستگی سوره مطرح ساخت.

۵-۱- شناخت مکّی و مدنی بودن سوره ها

برای تشخیص مکّی و مدنی بودن سوره ها، از دیرباز همواره دو شیوه سمعانی (نقلی) و قیاسی (استنباطی) مورد نظر بوده است. (زرکشی، ۱/۲۷۶) عده ای از مفسران برای تعیین مکّی و مدنی بودن سوره ها، به نقل تکیه کرده اند و روایات را محور تشخیص خود در این زمینه قرار می -

دهند. گروهی دیگر - از جمله علامه طباطبائی در المیزان و سیدقطب در فی ظلال- شیوه دوم را در برگزیده و با تأمل در ساختار و مضمون سوره، به اظهار نظر در این خصوص می‌پردازند. در این شیوه -که در واقع، بر تلقّی سوره به عنوان واحد پیوسته استوار است- مفسّر به استناد سیاق واحد سوره، بر مکّی یا مدنی بودن نزول سوره رأی می‌دهد.

علامه طباطبائی با صراحة، روایات را -به دلیل وجود تعارض میان آنها- برای تشخیص مکّی و مدنی بودن سوره‌ها، ناکافی و غیرقابل اعتماد می‌داند. وی تدبّر در سیاق آیات سوره را تنها راه معتبر در این زمینه معّرفی می‌کند و می‌نویسد: «فالطريق المتعين لهذا الغرض هو التدبر في سياق الآيات و الاستمداد بما يتحصل من القرائن والأمارات الداخلية والخارجية وعلى ذلك نجرى في هذا الكتاب.» (طباطبائی، المیزان، ۱۳/۲۳۵) از این رو، تعابیری نظیر: «و السورة مكية بشهادة سياق آياتها.» (همان، ۱/۲۰۹؛ و نیز: ۱۷/۶۲ و ۱۲۰؛ و...) و نیز: «و السورة مدنية بشهادة سياق آياتها.» (همان، ۱۹/۱۴۳؛ و نیز: ۱۹/۱۷۷ و ۲۰۱؛ و...) به طور گستردۀ در تفسیر المیزان مورد استفاده قرار گرفته است.

در واقع، معیار اصلی علامه در تشخیص سوره‌های مکّی و مدنی، استناد به سیاق سوره است. وی عموماً از وحدت سیاق سوره - که از تبعات اعتقاد به پیوستگی سوره محسوب می‌شود- به انضمام قرائتی که از ظواهر آیات استخراج می‌کند، حکم به مکّی یا مدنی بودن سوره‌ها می‌دهد. برای نمونه، وی سوره انعام را به دلیل اتصال و پیوستگی همه آیات آن و نیز با توجه به این که در همه یا بیشتر آیات آن، روی سخن با مشرکان است، مکّی می‌داند و اقوال مختلفی را که نزول برخی آیات این سوره را مدنی دانسته‌اند، به استناد سیاق واحد سوره رد می‌کند.^۱ (همان، ۵/۷ - ۶)

علامه در تفسیر سوره رعد، قول کسانی را که ادعا کرده‌اند همه آیات سوره، جز آیه آخر آن مکّی است، با تأکید بر پیوستگی سوره رد می‌کند؛ وی چنین استدلال می‌کند که آیه پایانی سوره - طبق روال سوره‌های پیوسته - هماهنگ با مطلبی است که در افتتاح سوره بدان اشاره رفته است. (همان، ۱۱/۲۸۵)

۱ - و سیاقها - علی ما یعطیه التدبیر - سیاق واحد متصل لا دلیل فيه علی فصل بؤدی الى نزولها نجوما. وهذا يدل على نزولها جملة واحدة.

کارکردهای «پیوستگی سوره» در تفسیر ۱۷

همچنین در مورد سوره شعراء، از سیاق آیات این سوره چنین برداشت می‌کند که تمام آن مکّی است و می‌گوید: «و ظاهر سیاق آیات السورة أنها جمیعاً مکیة». (همان، ۱۵/۲۵۰) بر همین اساس - یعنی به شهادت سیاق سوره- سوره‌های نور و تحریم را نیز با قطعیت مدنی اعلام می‌کند. (همان، ۱۵/۷۸؛ ۱۹/۳۲۹)

سیدقطب نیز در آغاز هر سوره، بر تعیین مکّی یا مدنی بودن سوره و آیاتش اصرار می‌ورزد. وی این تشخیص را با تکیه بر سیاق و توجّه به مضامین و فضای نزول، به انجام می‌رساند. از این رو، در آغاز سوره انعام بر این نظر است که این سوره مکّی و از قرآن مکّی است که از یک چیز سخن می‌گوید: مسئله عقیده و به طور خاص الوهیّت و عبودیّت پروردگار. (سیدقطب، ۲/۱۰۰۴) این مفسّر در ابتدای تفسیر سوره رعد، بر مکّی بودن سوره تأکید کرده و روایات مدنی بودن آن را مردود دانسته است. وی محوریّت مباحث عقیدتی را -مانند توحید، وحی و بعثت- که از خصوصیات سوره-های مکّی است- در سرتاسر سوره رعد از جمله دلایل و شواهد انکارناپذیر خود در مکّی بودن سوره تلقی کرده و به استناد این سیاق متّحد و روش، روایات مدنی بودن سوره را نمی‌پذیرد. (همانجا، ۴/۲۰۳۹)

همچنین در مقدمه سوره یونس، پس از ترسیم سیاق و فضای کلّی نزول سوره و مکّی دانستن آن، بر سیاق متّحد و یکپارچه تمامی آیات سوره تأکید می‌کند و به این وسیله، روایتی را که برخی آیات این سوره را مدنی می‌داند، مردود می‌شمارد. (همانجا، ۳/۱۷۵۲)

۵- شناخت آیات ناسخ و منسوخ

اعتقاد به پیوستگی سوره می‌تواند ضمن روش‌گری درباره سیاق آیات، زمینه بطلان گفتارهای بی‌ضابطه برخی مفسّران را درباره نسخ آیات فراهم سازد.

علامه طباطبائی در برابر نظر کسانی که بی‌دلیل معتقد به نسخ آیات شده‌اند، پیوستگی و ارتباط آیات سوره را یادآور می‌شود و در مواردی به بیان نحوه و چگونگی ارتباط آیات نیز اقدام می‌کند. علامه ذیل آیه ۲۰ سوره مزمول، با اعتقاد به پیوستگی آیات این سوره، ارتباط بخش دوم سوره را با بخش اول سوره تبیین می‌کند و نسبت آنها را نسبت صدور حکم در ابتدای سوره و تخفیف آن در بخش پایانی سوره می‌داند تا به این وسیله، پندار وقوع نسخ در سوره را مرتفع سازد. وی می‌نویسد: «و لسان الآية هو التخفيف بما تيسر من القرآن من غير نسخ لأصل الحكم السابق بالمنع عن قيام ثلاثي الليل أو نصفه أو ثلثه». (طباطبائی، ۲۰/۷۴)

علامه در برابر گفتار کسانی که معتقد به نسخ آیه ۴۲ سوره مائدہ «فَالْحُكْمُ يِئَمْهُمْ أَوْ أَعْرِضْ عَنْهُمْ» توسط آیه ۴۹ این سوره «وَأَنِ الْحُكْمُ يِئَنَّهُمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ» شده‌اند، ایستادگی می‌کند و به سیاق یکسان و پیوستگی آیات سوره استناد می‌کند و به این وسیله وقوع نسخ را در این آیات نفی می‌کند؛ (همانجا، ۳۶۱/۵) ضمن این که ایشان در جای دیگر به سیاق واحد این سوره - به جز چند آیه - حول محور غرض جامع سوره تصریح نموده است. (همانجا، ۲۱۹/۶) در جای دیگر، علامه به نظریه نسخ آیه ۲۴ سوره نساء «فَمَا أَسْتَمْتَعْنُمْ بِهِ مِنْهُنَّ فَأَتُهُنَّ أُجُورٌ هُنَّ فَرِيضَةٌ» مشهور به آیه متعه می‌پردازد و این نظریه را با دلایل متعدد و از جمله به استناد سیاق متحدد آیات سوره منتفی می‌داند. (همانجا، ۲۷۵/۴)

علامه در موارد متعدد دیگری با استناد به پیوستگی آیات، وقوع پدیده نسخ را منتفی دانسته است. برای نمونه وی درباره ارتباط آیات ۱۹۰-۱۹۵ سوره بقره، پس از تأکید بر اتساق این آیات و بیان چگونگی ارتباط آنها با یکدیگر، وقوع هر گونه نسخ در این آیات را از اساس منتفی دانسته است. (همانجا، ۶۰-۶۱/۲)

گاهی علامه قول برخی مفسران را مبنی بر نسخ آیات، به دلیل عدم ارتباط و پیوستگی در سیاق آیات، مردود می‌شمارد. برای مثال، علامه با نفی پیوستگی مفهومی میان دو آیه متوالی سوره بقره (آیات ۲۸۴ و ۲۸۵) وقوع نسخ در این آیات را - که لازمه آن وجود زمینه و موضوع یکسان برای آیات ناسخ و منسخ است - منتفی دانسته است. (همان، ۴۳۹/۲)

سیدقطب نیز - همچون علامه طباطبائی - درباره پدیده نسخ در آیات قرآن، دیدگاه سخت-گیرانه‌ای دارد. وی با وجود پذیرش اصل نسخ، به هیچ وجه از شیوه افراطی برخی علمای پیشین اهل سنت در گزارش موارد فراوان نسخ تبعیت نموده است؛ بلکه با ارائه نظراتی هوشمندانه و نکته‌سنجد درباره مواردی از نسخ راه جدیدی در این زمینه گشوده است. (سیاوشی، ۶۰۱)

وی نیز در مواردی از مسئله پیوستگی آیات و استناد به سیاق آیات در شناخت ایات ناسخ و منسخ بهره برده است. وی در رد نسخ در آیه ۴ سوره محمد «حَتَّىٰ إِذَا أَنْتَنْتُمُوهُمْ فَشُدُّوا الْوَثَاقَ فَإِمَّا مَنًا بَعْدُ وَ إِمَّا فِدَاءً حَتَّىٰ تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْ زَارَهَا» که برخی معتقد شده‌اند که این آیه با آیات ۵ سوره توبه و نیز آیه ۵۷ از سوره انفال نسخ شده است، به استناد عدم پیوستگی مفهومی و سیاق متفاوت آیات را یادآور شده و معتقد شده است زمینه حکم در دو آیه توبه و انفال به حل وضعيت جنگی یعنی زمانی که هنوز جنگ برپاست، نظر دارد اما حکم در آیه سوره محمد

ناظر به پس از جنگ و پایان آن است؛ بنابراین در میان آنها رابطه نسخ قابل طرح نیست. (سیدقطب، ۳۲۸۵/۶)

۶- کارکردهای اثباتی

پارهای از کارکردهای پیوستگی سوره، جنبه اثباتی دارد و می‌توان از آنها برای اثبات یا تصدیق برخی دیگر از دانش‌های مرتبط با علوم قرآنی بهره جست. اثبات اعجاز بیانی قرآن و نیز توقیفی بودن نظم و چینش آیات در قرآن را می‌توان از جمله کارکردهای اثباتی پیوستگی سوره درنظر گرفت.

۶-۱- اعجاز بیانی قرآن

دانشمندان علوم قرآنی هر چند عموماً اعجاز قرآن را امری قطعی و مسلم دانسته‌اند، اما گاه درباره وجود اعجاز در قرآن اختلاف نظرهایی با یکدیگر پیدا کرده‌اند. آن‌چه روشن است اکثر آنان، اسلوب بیانی قرآن -به‌ویژه نظم شگرف و ترتیب بدیع آیات در سوره‌ها- را اصلی‌ترین عنصر اعجاز در این کتاب آسمانی دانسته‌اند. آن‌چنان‌که فخر رازی نیز در تفسیر خود ضمن تأکید بر این مسئله، اعجاز قرآن را از جنبه چگونگی ترتیب و تألیف آیات، منظور دانشمندانی دانسته که قرآن را از لحاظ اسلوب معجزه دانسته‌اند. (فخر رازی، ۱۳۸/۷)

در واقع، ارتباط وحدت موضوعی سوره‌ها و مسئله اعجاز در این نکته است که پراکندگی در نزول، عدم تناسب را اقتضا می‌کند، با آن که تناسب و وحدت سیاق در هر سوره به خوبی مشهود است و بر خلاف مقتضای طبع پراکندگی در نزول می‌باشد. (معرفت، علوم قرآنی، ۳۳۴) بر همین اساس یکی دیگر از محققان می‌گوید: «با آن که قرآن کریم به مقتضای مناسبت‌های خاص و در زمان‌های متفاوت نازل شده، در عین حال وحدت منطقی و ادبی خود را حفظ کرده و این بزرگ- ترین شاهد بر اعجاز قرآن است.» (دراز، ۶-۵)

۶-۲- توقیفی بودن نظم و ترتیب آیات

تلّقی سوره به‌عنوان واحدهای پیوسته، اندیشه‌ای است که از اعتقاد به نظم و چینش حکیمانه آیات در سوره‌ها نشأت می‌گیرد. این نظریه با وجود این که خود بر پایه و بستری از باورمندی به توقیفی و وحیانی بودن جمع، ترتیب و تنظیم آیات در سوره‌ها شکل می‌گیرد، در صورت تطبیق و

ارائه دقیق و معقول می‌تواند به درستی عامل تقویت و تصدیق باور به توقیفی بودن ترتیب آیات شود و هرگونه شباهی را در این باره از چهره قرآن بزداید. (سیاوشی، ۱۵۰)

این در حالی است که برخی بر امکان اثبات توقیفی بودن نظم و چینش آیات در سوره‌ها از رهگذر تبیین تناسب میان آیات سوره تأکید کرده‌اند. (حوى، ۲۵/۱) یکی از محققان نیز در این زمینه معتقد است: «اگر ما در قرآن در مصحف موجود، نظمی فوق العاده به دست آورده‌یم و ثابت کردیم قرآن با آن که در مدت طولانی نازل شده و ترتیب نزول آن هم به هم خورده، اما نظمی بر چینش آن حاکم است، دلیل برآن است که این ترتیب به دستور خداوند و توسط امین وحی انجام گرفته است.» (ایازی، ۲۴)

گرچه برخی از منتقدان، در ملازمه میان توقیفیت آیات و نظریه پیوستگی سوره تردید روا دشته‌اند، (حسینی، ۱۶۴ - ۱۶۲) اما به هر حال می‌توان گفت: اعتقاد به پیوستگی سوره که به رهیافت انسجام محتوایی قرآن می‌انجامد، به نحو شایسته‌ای از ترتیب موجود سوره‌های قرآن دفاع می‌کند و دست کم توقیفی بودن آیات سوره‌ها را تصدیق و تأیید می‌کند.

۷- کارکردهای تبیینی

گاهی مفسّر به استناد غرض یا سیاق واحد سوره، به تبیین و تفسیر آیات می‌پردازد. این قسم از کارکردها را می‌توان تحت عنوان کارکردهای تبیینی دسته‌بندی کرد که به لحاظ ارتباط مستقیمی که با مسئله تفسیر به معنای خاص دارند، اصلی‌ترین نوع از کارکردهای نظریه پیوستگی سوره محسوب می‌شوند.

۷-۱- تبیین جایگاه و مفهوم واژگان سوره

علامه در تفسیر آیه ابتدایی سوره حشر «سَبَّحَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَ مَا فِي الْأَرْضِ وَ هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ» به نوعی کاربست دو واژه «عزیز» و «حکیم» در این آیه را با موضوع و غرض خداوند از سوره مرتبط می‌سازد. وی در توضیح عبارت پایانی آیه «وَ هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ» می‌گوید: «در این سوره سرانجام کار یهود و منافقین را تشییه کرده به اقوامی که در قرن-های نزدیک به عصر یهودیان و منافقین وبال فریب‌کاری‌های خود را چشیدند و این خود شاهد عزت و اقتدار خداست و نیز اگر دچار عذاب شدند، بدین جهت بوده که عذاب‌شان بر طبق

۲۱- کارکردهای «پیوستگی سوره» در تفسیر

حکمت و مصلحت بوده و این خود شاهد حکمت خدا است.» (طباطبایی، المیزان، ۲۰۱/۱۹؛ و نیز نک: طباطبایی، ترجمه المیزان، ۳۴۹/۱۹)

سیدقطب نیز به طور کلّی الفاظ و تعابیر به کار رفته در سوره‌ها و حتّی طرز ادای تعابیر، نحوه سخن‌گفتن و نیز طنین واژگان در هر سوره را در هماهنگی کامل با موضوع و فضای آن سوره می‌داند. برای مثال، از هماهنگی چشم‌گیر الفاظ و تعابیر سوره مسد با موضوع و جوّ کوبنده سوره سخن می‌گوید. (سیدقطب، ۴۰۰۱/۶)

۲-۷- تبیین مناسبت واژگان آغازگر سوره

گاه علامه درباره واژگان آغازگر سوره و نسبت آن با غرض سوره سخن گفته است. وی افتتاح سوره مُلک با کلمه «تبارک» را هم‌راستا با غرض سوره می‌داند؛ زیرا این واژه به معنای کثرت صدور برکات از ناحیه خداوند است که با بیان عمومیّت ربوبیت الهی به عنوان غرض سوره در ارتباط است. (طباطبایی، ۳۴۸/۱۹) همچنین آغاز سوره «الرحمن» را با همین واژه -که در حقیقت صفت رحمت عام الهی است- در راستای غرض سوره تعبیر می‌کند. (همان، ۹۴/۱۹) و نیز ابتدا به واژه تسبیح(سَبَّحَ) در سوره حديث را به جهت زدودن شائبه توهمی می‌داند که ممکن است تشویق مردم به انفاق به عنوان غرض سوره، در مورد نقص و نیازمندی خداوند به ذهن برساند آنجا که می‌نویسد: «و لقد افتتحت السورة بتسبیحه و تنزیهه تعالى بعده من أسمائه الحسنی لما في غرض السورة و هو الحث على الإنفاق من شائبة توهم الحاجة و النقص في ناحيته». (همانجا، ۱۴۴) نیز در تفسیر آیه ابتدایی سوره حشر، به هماهنگی واژه آغازین سوره(سَبَّحَ) با مضامین سوره می‌پردازد و بیان می‌دارد که اگر سوره را با تسبیح افتتاح نمود، به خاطر مطالبی است که در خلال سوره درباره خیانت یهود و نقض عهدهشان آمده است. (و إنما افتتح بالتنزية لما وقع في السورة من الإشارة إلى خيانة اليهود و نقضهم العهد). (همانجا، ۲۰۱)

۳-۷- تبیین مراد و مقصود آیات

اعتقاد به پیوستگی سوره و لوازم متى آن، می‌تواند مفسّر را در فهم و تبیین مراد و مقصود آیات یاری دهد؛ گاه مفسّر به استناد سیاق واحد سوره، مراد آیات را تعیین می‌کند. مسئله‌ای که علامه طباطبایی در المیزان به شایستگی از عهده آن برآمده است. برای نمونه، وی در تفسیر آیه ابتدایی سوره نبأ، درباره این که سؤال‌کنندگان از «نبأ عظيم» چه کسانی بودند، با استناد به سیاق و فضای

کلی سوره آنها را تنها کفار مکه معرفی می‌کند و می‌گوید: «وَ حِيثُ كَانَ سِيَاقُ السُّورَةِ سِيَاقُ جَوَابٍ يَغْلِبُ فِيهِ الْإِنْذَارُ وَ الْوَعْدُ، تَأْيِيدٌ بِهِ أَنَّ الْمُتَسَائِلِينَ هُمْ كَفَّارٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ النَّافِقِينَ لِلنَّبُوَةِ وَ الْمَعَادِ دُونَ الْمُؤْمِنِينَ وَ دُونَ الْكُفَّارِ وَ الْمُؤْمِنِينَ جَمِيعًا». یعنی: چون سیاق سوره، سیاق جواب است و در آن، حالت تهدید و انذار نیز غالب شده، این نظریه را تأیید می‌کند که سؤال-کنندگان، کفار مکه بودند، همان مشرکانی که منکر نبوت و معاد بودند، نه مؤمنین، و نه کفار و مؤمنین هر دو. (همانجا، ۱۵۹/۲۰)

علامه برای بسیاری از آیات، تفسیری هماهنگ با غرض سوره ارائه می‌دهد. برای مثال، وی ذیل آیات ۹۰-۸۴ سوره انعام، با بیان این که این آیات ادامه سرگذشت ابراهیم(ع) است، بر این نکته تأکید می‌کند که گرچه این آیات در مقام متن‌گذاری بر حضرت ابراهیم(ع) و برخی انبیای دیگر است، اما هم‌چنان که برخی از مفسران پنداشته‌اند، سیاق آیات تنها متضمن این مسئله نیست؛ بلکه سیاق آیات به گونه‌ای است که در مقام بیان نعمت‌های بزرگ الهی نیز هست که داشتن توحید فطري و نیل به هدایت الهی به دنبال آن می‌آید. وی این تفسیر را موافق با غرض سوره -که همان بیان توحید فطري است- می‌داند و بر قول مفسران مذکور ترجیح می‌دهد. (همان، ۷/۲۴۱-۲۴۲)

گاهی علامه آیه‌ای را بر اساس احتمالات مختلفی که آیه از جنبه اتصال به سایر آیات سوره می‌پذیرد، تفسیر می‌کند. برای نمونه وی آیه ۱۰۹ سوره کهف «**قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفَدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنَفَّدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَ لَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَادًا**» را بر اساس دو احتمال پیوستگی و ناپیوستگی این آیه تفسیر می‌کند. وی ابتدا مفاد این آیه را بیان مستقلی می‌داند و به همین جهت اتصالی بین این آیه و آیات قبل و بعد نمی‌باید و نزول انفرادی آن را بعيد نمی‌داند. اما در ادامه، احتمال پیوستگی را برای آیه محفوظ داشته و گفته است ممکن است آیه در ضمن آیات قبل و بعد خود نازل شده باشد؛ بر این اساس، تفسیری متناسب با چنین موقعیتی از آیه ارائه می‌دهد و مفاد آن را مربوط به تمامی مطالبی می‌داند که در طول سوره مورد بحث قرار گرفته است. (همانجا، ۱۳/۴۰۳)

گاهی پیوسته دانستن فرازهای مختلف سوره، منجر به تفسیرهای بدیع و منحصر به‌فردی از آیات می‌شود؛ به گونه‌ای که بدون در نظر گرفتن پیوستگی سوره، چنین معنا و مفهومی از آیات قابل استخراج نخواهد بود. برای مثال، علامه طباطبایی (ره) برای آیات فصل دوم از سوره منافقون،

کارکردهای «پیوستگی سوره» در تفسیر ۲۳

تفسیری هماهنگ با غرض سوره ارائه می‌دهد. وی ابتدا این سوره ۱۱ آیه‌ای را به دو فراز تقسیم می‌کند. ارتباط فراز اول سوره با مسئله منافقان با توجه به خطاب‌های آن، مشهود است؛ اما فراز دوم یعنی: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَلْهِكُمْ أَمْوَالُكُمْ وَ لَا أَوْلَادُكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ» مشتمل بر چند موعظه عمومی است که در ظاهر، هیچ ارتباطی نمی‌توان میان آن با موضوع سوره یافت؛ اما علامه با پیش‌فرض پیوستگی سوره، تفسیری هم‌راستا با غرض و سیاق کلی سوره ارائه می‌دهد و آیات مذکور را به زیبایی به مسئله نفاق ربط می‌دهد و معتقد می‌شود خداوند در این آیات، انسان را از برخی صفات که باعث ایجاد نفاق می‌شود، پرهیز می‌دهد. (همانجا، ۱۹/۲۹)

سیدقطب نیز با رویکردی مشابه، به تفسیر آیات مذکور پرداخته و در نهایت به همان برداشت از آیه می‌رسد و معتقد می‌شود این آیات، مؤمنان را دستور می‌دهد از هرگونه صفتی که به صفات منافقان شبیه باشد، بیزار جویند. (سیدقطب، ۳۵۷۲ و ۳۵۸۰/۶) این تفسیر ناظر به سوره، هم‌چنان که ملاحظه می‌شود تنها با اندیشه پیوستگی سوره قابل دستیابی است و هر دو مفسر با رویکردی مشابه، به نتیجه واحدی از تفسیر آیه دست پیدا کرده‌اند.

سیدقطب نیز در پاره‌ای موارد، آیات به ظاهر پراکنده سوره را در پرتو فضای کلی سوره تفسیر می‌کند. برای مثال، وی ذیل آیات ۸ - ۱۰ سوره طلاق «وَكَائِنٌ مِنْ قَرِيبٍ عَتَّ عَنْ أَمْرِ رَبِّهَا وَرَسُلِهِ فَحَاسِبَنَا حِسَابًا شَدِيدًا وَعَذَّبَنَا عَذَابًا نُكْرًا» که درباره سرنوشت کسانی است که از دستور پروردگارشان سرپیچی کرده‌اند، به تغییر سیاق سوره در این آیات نسبت به آیات پیشین سوره اشاره می‌کند؛ اما در عین حال، با اعتقاد به پیوستگی سوره، آیات مذکور را در پرتو فضای کلی سوره معنا کرده است. وی همنشینی این آیات تحدیردهنده را در کنار آیات احکام طلاق در ابتدای سوره، الهام‌بخش می‌داند و میان طلاق و سنت عذاب الهی در جوامع، ارتباط معنایی برقرار می‌کند و مسئولیت اجتماعی طلاق را برای امت اسلامی یادآور می‌شود. وی در این باره می‌گوید: «وَنَجَدَ أَنَّ هَذَا التَّحْذِيرَ يُسَاقُ هُنَّا بِمَنْاسَبَةِ الطَّلاقِ وَالْحُكَمَ، فَيُرْتَبِطُ الطَّلاقُ وَحُكْمُهُ بِهَذِهِ السُّنَّةِ الْكُلِّيَّةِ. وَيُوحَىُ هَذَا الْإِرْتِبَاطُ أَنَّ أَمْرَ الطَّلاقِ لَيْسَ أَمْرًا لِأَسْرَ أوْ أَزْوَاجٍ. إِنَّمَا هُوَ أَمْرُ الْأُمَّةِ الْمُسْلِمَةِ كُلُّهَا. فَهِيَ الْمَسْؤُلَةُ عَنِ هَذَا الْأَمْرِ.» (همان، ۶/۳۶۰۵)

همچنین وی در تفسیر آیه ۱۴ سوره بقره به استناد سیاق سوره، مراد از «شَيَاطِينِهِمْ» را یهودیان مدینه می‌داند؛ زیرا این سوره حملات شدیدی نسبت به آنان دارد. (وَالظَّاهِرُ مِنْ سِيَاقِ السُّورَةِ وَمِنْ

سیاق الأحداث فی السیرة أنها تعنی اليهود، الذين تضمنت السورة حملات شديدة عليهم فيما بعد). (همان، ۳۱/۱)

۷-۴- تبیین نسبت اجزای سوره با غرض سوره

یکی از ویژگی‌های مهم سوره‌های پیوسته قرآن، هم راستایی اجزای سوره با مقصود نهایی سوره است که برخی از آن به «ساختار هندسی سوره‌های قرآن» تعبیر نموده‌اند. (خامه‌گر، ۱۳) علامه از رهگذر اندیشه پیوستگی سوره و به استناد غرض سوره، به تبیین پیوندها و ارتباطات معنایی درون سوره می‌پردازد. وی به کرات در مقام تبیین جایگاه و هماهنگی میان اجزای مختلف سوره - از قبیل: بسمله، افتتاح، آیات میانی و اختتام سوره- درآمده و معنایی هماهنگ و سازگار با غرض سوره برای آنها ارائه می‌دهد. در ادامه، به نمونه‌هایی از این دست اشاره می‌کنیم.

علامه نحس‌تین آیه هر سوره - یعنی بسمله سوره- را هماهنگ و هم راستا با غرض سوره می-داند و می‌نویسد: «...و على هذا فالبسملة في مبتدا كل سورة راجعة إلى الغرض الخاص من تلك السورة.» (طباطبایی، ۱/۱۶) وی برای نمونه، بسمله سوره حمد را مثال می‌زند و معنای خاص آن را چنان می‌داند که به غرض سوره فاتحه - حمد خداوند به اظهار عبودیت او- بازگشت دارد. (همانجا، ۱۶-۱۷)

علامه در تبیین چرایی افتتاح سوره روم با بیان یک وعده خداوند(غلبه روم بر ایران)، آن را با غرض سوره -که وعده قطعی خداوند به یاری دین است- مرتبط می‌سازد تا به این منظور، اعتماد مسلمانان را به وعده‌های تخلف‌ناپذیر خداوند جلب کند و آنان با مشاهده وقوع وعده خداوند مبنی بر پیروزی روم بر امپراطوری ایران، به وقوع قطعی سایر وعده‌های خداوند - از جمله وعده یاری دین و وعده قیامت- یقین حاصل کنند. (همانجا، ۱۵۴/۱۶) وی با نگاهی به فضای کلی سوره یونس، تهدیدهای این سوره را که در بخش میانی سوره قرار گرفته و قسمت عمده‌ای از حجم سوره را به خود اختصاص داده، به غرض سوره نسبت می‌دهد و به این وسیله، چرایی ذکر آن را تبیین می‌کند. (همانجا، ۱۰/۷)

وی پس از آن که غرض سوره حديد را «تشویق و تحریک مؤمنان به اتفاق» معرفی می‌کند، برای تبیین ارتباط میان افتتاح سوره با غرض سوره، معتقد می‌شود که چون تشویق مردم به اتفاق، ممکن است شائبه توهم نقص و نیازمندی خدا را در ذهن ایجاد کند، از این رو در همان آغاز سوره، مستنده تسبیح و نزاهت خدا از احتیاج را خاطر نشان ساخت و بلا فاصله پس از آن، تعدادی

از اسمای الهی را - که بر این نزاهت دلالت دارد - ذکر کرد. (و لقد افتتحت السورة بتسبیحه و تنزیهه تعالیٰ بعده من أسمائه الحسنی لما فی غرض السورة و هو الحث علی الإنفاق من شائبة توهם الحاجة و النقص فی ناحیته). (همانجا، ۱۹/۱۴۳ - ۱۴۴)

علامه ذیل فراز پایانی سوره اعراف (آیات ۱۹۹ - ۲۰۶) بر هماهنگی اختتام سوره با غرض سوره تأکید می‌کند و در تبیین این آیات می‌نویسد: «الآیات ختام السورة و فيها رجوع إلى ذكر معنی الغرض الذي نزلت فيه السورة.» (این آیات آخر سوره است که بازگشت به غرضی دارند که سوره به خاطر ایفای آن نازل شده است) (همانجا، ۸/۳۷۹) وی آیات پایانی سوره هود (آیات ۱۲۰ - ۱۲۳) را نیز هماهنگ با غرض سوره دانسته و تصریح می‌کند که این آیات غرضی را که سوره هود در صدد بیان آن است، برای پیامبر (ص) خلاصه می‌کند. (الآیات تلخص للنبی ص القول فی غرض السورة المسرودة له آیاتها). (همانجا، ۱۱/۷۰) همچنین ذیل آیات پایانی سوره نمل (آیات ۸۲ - ۹۳) بر هماهنگی اختتام و افتتاح سوره و نیز هم راستایی آنها با غرض سوره تأکید می‌کند. (همانجا، ۱۵/۳۹۵)

۵-۷- تبیین پدیده تکرار در سوره‌ها

در بعضی از سوره‌های قرآن، با تکرار برخی از واژگان، عبارات یا آیات سوره مواجه می‌شویم. گاهی یک واژه یا جمله در سوره به کرات ذکر می‌شود و گاه آیه‌ای چندین مرتبه در سوره تکرار می‌شود. گاهی هم یک موضوع به صورت مکرر در آیات مختلف سوره ذکر می‌شود. غرض سوره می‌تواند در تبیین فلسفه تکرار در سوره‌ها مورد استفاده قرار گیرد.

علامه طباطبایی در المیزان، این تکرارها را بر اساس حکمت بیانی قرآن، به غرض سوره نسبت می‌دهد. وی تکرار واژه «الرحمن» در سوره مُلک را - که مبالغه در رحمت است - به عنوان یکی از صفات ذات ربوی به غرض سوره نسبت می‌دهد؛ چون از نظر ایشان رحمت، همان بخشش در قبال درخواست حاجت‌مند است که با بیان عمومیت ربویت خداوند در ارتباط است. (همان، ج ۱۹، ص ۳۴۸)

با بیاناتی که علامه دارد، وجه تکرار چهارباره آیه: «وَلَقْدِ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلَّذِكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَّكِّرٍ» در سوره قمر و نیز تکرار چهارگانه «فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذُرٌ» به دنبال هر یک از قصه‌های این سوره، (همانجا، ۶۷) تکرار سی و یک باره آیه: «فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُمَا

تَكَذِّبَانِ در سوره الرحمن (همانجا، ۹۳) و تکرار ده باره: «وَيُلْ يُؤْمِنُ لِلْمُكَذِّبِينَ» در سوره مرسلات (همانجا، ۱۴۴/۲۰) بی ارتباط با غرض سوره نیست؛ در واقع تکرار این آیات از منظر ایشان تأکیدی در راستای تحقیق هرچه بهتر غرض سوره است.

همچنین از منظر علامه، تکرار چندباره موضوع «اعراض کفار از قرآن نازل شده» در سوره فصلت که از همان ابتدای سوره مطرح می‌شود و بعد از هر چند آیه باز تکرار می‌شود، به طور مستقیم با غرض سوره در ارتباط است. (همانجا، ۳۵۸/۱۷ - ۳۵۹) این پدیده را در سوره غافر نیز مشاهده می‌کنیم؛ به گونه‌ای که آیات آن به صورت مکرر جدال باطل کافران برای از بین بردن حق را در طول سوره به تصویر می‌کشد. (همانجا، ۳۰۲/۱۷)

سیدقطب نیز به طور کلی پدیده تکرار در قرآن را - به ویژه درباره قصص قرآنی - به سیاق سوره‌ها نسبت داده است. وی پس از آن که داستان موسی(ع) را پر تکرارترین داستانی می‌داند که قرآن کریم با تفصیل بیشتری به آن پرداخته است، نقل پر تکرار این قصه را در هر سوره، متناسب با سیاق آن سوره و هماهنگ با غرضی می‌داند که سیاق آیات اقتضا می‌کند و این را شیوه بیانی قرآن در ایراد قصص و ترتیب آن ذکر می‌کند. و قصه موسی هی اکثر القصص ورودا و اکثرها تفصیلاً فی القرآن... کل منها تناسب سیاق السورة التي وردت فيها؛ و تشارك فی أداء الغرض البارز فی السیاق. علی طریقة القرآن فی إیجاد القصص و سرده. (سیدقطب، ۳۸۱۴/۶)

۸- کارکردهای سنجشی

اعتقاد به پیوستگی سوره و پایبندی به ملزومات متنی آن، می‌تواند به عنوان معیاری اطمینان-بخش جهت سنجش و ارزیابی اقوال و روایات تفسیری مورد استفاده قرار گیرد. به استناد این نظریه می‌توان اندیشه‌های مختلف تفسیری را در ترازوی نقد و بررسی قرار داد و با میزان قرار دادن متن سوره و تدبیر در اضلاع آن، به اختلافات انبوه تفسیری پایان داد.
در ادامه، به تفکیک به نمونه‌هایی در این زمینه اشاره می‌کنیم.

۱- ارزیابی روایات تفسیری

علامه طباطبائی در موارد متعدد، با استناد به پیوستگی سوره و سیاق واحد آن، روایات مختلف تفسیری از قبیل: روایات مکنی و مدنی بودن سوره‌ها، روایات اسباب نزول و ... را در بوته

۲۷ ۱۱۱ کارکردهای «پیوستگی سوره» در تفسیر

تقد و بررسی قرار داده است. وی در بسیاری از موارد، بر همین پایه، روایات منقول را مردود دانسته است. صاحب المیزان همچنین برای تأیید برخی روایات تفسیری از شهادت پیوستگی سوره بهره جسته است. سازگاری با غرض سوره و سیاق متّحد آیات آن، محک عمدۀ وی برای ارزیابی اقوال و روایات تفسیری است.

علامه در بحث روایتی درباره شأن نزول آیه ۵۷ سوره غافر «**لَخْلُقُ السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضِ أَكْبَرُ مِنْ حَلْقِ النَّاسِ**» با اعتقاد به سیاق پیوسته سوره، پس از نقل چند روایت - که شأن نزول این آیه را به قصه خبر دادن یهود از دجال مرتبط می‌سازد - روایات مذکور را به دلیل ناسازگاری با غرض سوره که عبارت است از گفتگو پیرامون استکبار و مجادله کفار در آیات خدا، مردود دانسته است. (طباطبائی، ۳۴۸ / ۱۷)

سیدقطب نیز عموماً اقوال و روایات مرتبط با مکّی و مدنی دانستن سوره‌ها را مورد نقد قرار داده است. وی به استناد سیاق سوره و مضماین آن، به ارزیابی این روایات و اقوال می‌پردازد. برای نمونه، وی درباره یونس معتقد می‌شود که سیاق سوره در سرتاسر آن، دارای تار و پودی همawa و به- همپیوسته است و از این رو، روایتی را برخی آیات سوره را مدنی می‌داند، متفق دانسته است؛ چرا که این آیه‌ها با سیاق سوره در هم تنیده‌اند و با نبود برخی از آنها، سیاق سخن در سوره، ناسازگار و از هم گسیخته می‌شود. (و ظاهر من سیاقها أنها لحمة واحدة، تواجه واقعاً متصلة؛ حتى ليصعب تقسيمها إلى قطاعات متميزة. و هذا ما ينفي الرواية التي أخذ بها المشرفون على المصحفالأميري من كون الآيات ۹۴، ۹۵، ۹۶ مدنية .. فهذه الآيات متشابكة مع السياق وبعضها لا يتسلق السياق بدونه أصلا!) (سیدقطب، ۳ / ۱۷۵۲)

همچنین وی به منظور مردود شمردن برخی روایات که نزول آیاتی از سوره انعام را مدنی می- دانند، به سیاق متّحد و یکپارچه آیات سوره استناد می‌کنند و ابراز می‌دارد که شدت اتساق و ارتباط آیات این سوره مکّی به گونه‌ای است که نمی‌توان آیه‌ای را از میان این متن منسجم و به همپیوسته جدا و استثنان نمود. (همانجا، ۲ / ۱۰۰۴ - ۱۰۰۶ و ۱۰۲۰ - ۱۰۲۲)

۲-۸- ردّ یا قبول اقوال تفسیری

علامه در تفسیر آیه اول سوره نساء، مراد از «**فَنْسِي وَاحِدَةٍ**» و «**زَوْجَهَا**» را با استناد به سیاق، حضرت آدم(ع) و همسر او حوا می‌داند که پدر و مادر نسل انسان است. سپس قول کسانی

را که معتقد شدند منظور از نفس واحده و زوج او در این آیه، مطلق ذکور و اناث نسل بشر است، با دلایل خود و از جمله به دلیل این که این گفتار با غرض سوره هماهنگ نیست، مردود می‌شمارد و می‌نویسد: «وَ هَذَا الْمِعْنَى كَمَا تَرَى لَا يَنْسَابُ كَوْنُ الْمَرَادِ مِنَ النَّفْسِ الْوَاحِدَةِ وَ زَوْجَهَا مُطْلَقُ الذِّكْرِ وَ الْأُنْثَى النَّاسِلِينَ مِنَ الْإِنْسَانِ عَلَى أَنَّهُ لَا يَنْسَابُ غَرْضُ السُّورَةِ أَيْضًا كَمَا تَقْدِيمُ بِيَانِهِ». (طباطبایی، ۱۳۶/۴)

وی ذیل سومین آیه سوره شوری یعنی: «**كَذَلِكَ يُوحِي إِلَيْكَ وَ إِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ**» در تبیین مراد از حرف اشاره «**كَذَلِكَ**»، معنای آن را با عنایت به غرض سوره بیان می‌کند. وی معتقد می‌شود **كَذَلِكَ** در این آیه - به مقتضای این که غرض اصلی سوره بیان حقیقت وحی و اشاره به هدف و نتایج آن است - اشاره به شخص وحی دارد که در این سوره به پیامبر(ص) القائله است. وی می‌نویسد: «مقتضی کون غرض السورة بیان الوحی بتعریف حقیقته و الإشارة إلى غایته و آثاره أن تكون الإشارة بقوله: «**كَذَلِكَ**» إلى شخص الوحی بالقاء هذه السورة إلى النبي(ص)». سپس با استناد به غرض سوره و سیاق آن، نظر مفسرانی را که گفته‌اند «**كَذَلِكَ**» اشاره به وحی است از جهت مفادی که دارد و اشاره به معارفی است که این سوره مشتمل بر آن است را رد نموده است. (همانجا، ۹/۱۸)

همچنین وی ذیل آیه چهارم سوره عنکبوت «**أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ أَنْ يُسْبِقُونَا**» مراد از عبارت **الَّذِينَ يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ** را مشرکانی می‌داند که مؤمنان را می‌آزرنند و آنان را از راه خدا جلوگیری می‌کردند. سپس قول برخی مفسران را در تفسیر آیه ذکر می‌کند که معتقد شده‌اند منظور از عبارت مذکور، مؤمنان هستند که مرتکب گناهان می‌شوند. علامه قول مفسران مذکور را با انکا به غرض سوره رد می‌کند و بر هماهنگی نظریه تفسیری خود با غرض سوره تأکید می‌کند. (همانجا، ۱۰۱/۱۶)

نتایج مقاله

- علامه طباطبایی و سید قطب از جمله مفسرانی هستند که با اعتقاد به نظریه پیوستگی سوره، در تلاش بوده‌اند، از رهگذر کشف غرض یا محور اصلی سوره و سپس دسته‌بندی آیات سوره و تبیین ارتباط میان آیات و اجزای سوره، پیوستگی سوره‌های قرآن را به اثبات برسانند.

کارکردهای «پیوستگی سوره» در تفسیر ۲۹ ۱۱۱

- ۲- اعتقاد به پیوستگی سوره در قالب کارکردهای شش‌گانه: ساختاری، زمینه‌ای، اثباتی، شناختی، تبیینی و سنجشی در فرایند تفسیر تأثیرگذار بوده است؛ این مسئله به‌ویژه در تفاسیر المیزان و فی ظلال القرآن نقش و تأثیر خود را به‌وضوح نمایان ساخته و موجب پربارتر شدن این تفاسیر شده است.
- ۳- علامه طباطبائی با رویکرد ویژه تبیینی- انتقادی در تفسیر خود، از کارکردهای تبیینی و سنجشی اعتقاد به پیوستگی سوره به نحو مطلوبی بهره برده است و از این جهت می‌توان تفسر المیزان را دارای مزیّت دانست.
- ۴- در مقابل، سیدقطب با رویکرد غالب پذیرشی- اثباتی، ضمن پذیرش توقيفیت چنین آیات در سوره‌ها، بیشتر به اثبات وحدت موضوعی سوره‌ها و به تصویر کشیدن پیوستگی و ارتباط میان آیات سوره اهتمام شایانی داشته است.

کتابشناسی

- ۱- قرآن کریم
- ۲- الاوسی، علی، روش علامه طباطبائی در تفسیر المیزان، ترجمه: سیدحسین میرجلیلی، چاپ اول، تهران، بین الملل، ۱۳۸۱.
- ۳- ایازی، سیدمحمدعلی، چهره پیوسته قرآن، تهران، هستی نما، ۱۳۸۰.
- ۴- البرزی، پرویز، مبانی زبان‌شناسی متن، چاپ دوم، تهران، امیرکبیر، ۱۳۹۲.
- ۵- بقاعی، ابوالحسن ابراهیم‌بن عمر، نظم الدرر فی تناسب الآیات و السور، دارالكتب العلمية، بیروت، ۱۴۱۵ق.
- ۶- جعفری، یعقوب، دلالت سیاق و نقش آن در فهم آیات قرآن، ترجمان وحی، شماره ۲۲، پاییز و زمستان ۱۳۸۶ش.
- ۷- حجازی، محمد Mahmoud، الوحدة الموضوعية في القرآن الكريم، قاهره، دارالكتب الحديثة، ۱۹۷۰م.
- ۸- حسینی، سیدعلی‌اکبر، نظریه وحدت موضوعی سوره‌های قرآن؛ نگرش‌ها و چالش‌ها، پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی، چاپ اول، قم، ۱۳۹۳ش.
- ۹- حوى، سعید، الاساس في التفسير، چاپ سوم، قاهره، دارالسلام لطباعة، ۱۹۹۱م.
- ۱۰- خامه‌گر، محمد، ساختار هندسی سوره‌های قرآن، چاپ دوم، تهران، سازمان تبلیغات اسلامی، ۱۳۸۶ش.
- ۱۱- دراز، محمدعبدالله، المدخل الى دراسة القرآن الكبير، قاهره، دارالقلم، ۱۹۵۷م.
- ۱۲- زرکشی، محمدبن عبد الله، البرهان في علوم القرآن، چاپ اول، بیروت، دارالمعرفة، ۱۴۱۰ق.
- ۱۳- سیاوشی، کرم، تحلیل انتقادی مبانی روش تفسیری سیدقطب در فی ظلال القرآن، بین الملل، چاپ اول، تهران، ۱۳۸۹ش.
- ۱۴- سیدقطب، بن ابراهیم شاذلی، فی ظلال القرآن، چاپ هفدهم، بیروت- قاهره، دارالشروع، ۱۴۱۲ق.
- ۱۵- سیوطی، جلال الدین، الإنقان في علوم القرآن، بیروت، دار الكتب العربي، ۱۴۲۱ق.
- ۱۶- شحاته، اهداف كل سورة و مقاصدتها في القرآن الكبير، مصر، الهيئة المصرية العامة للكتب، ۱۹۷۶م.
- ۱۷- صالحی، سیدعباس، پیوند معنایی سوره‌های قرآن، پژوهش‌های فرقانی، سال چهاردهم، شماره ۵۶، زمستان ۱۳۸۷ش.
- ۱۸- صفوی، کورش، معنی‌شناسی کاربردی، چاپ سوم، تهران، همشهری، ۱۳۹۴ش.
- ۱۹- طباطبائی، سیدمحمدحسین، ترجمه تفسیر المیزان، مترجم: سیدمحمدباقر موسوی همدانی، چاپ پنجم، دفتر انتشارات اسلامی جامعه مدرسین حوزه علمیه قم، ۱۳۷۴ش.
- ۲۰- همو، المیزان فی تفسیر القرآن، انتشارات اسلامی جامعه مدرسین حوزه علمیه قم، چاپ پنجم، ۱۴۱۷ق.
- ۲۱- فخر رازی، محمدبن عمر، التفسیر الكبير، چاپ سوم، بیروت، دار احیاء التراث العربي، ۱۴۲۰ق.
- ۲۲- لطفی پور ساعدی، کاظم، درآمدی به اصول و روش ترجمه، چاپ اول، تهران، مرکز نشر دانشگاهی، ۱۳۷۱ش.
- ۲۳- مستنصر میر، پیوستگی سوره؛ تحولی در تفسیر قرآن بیستم، ترجمه: محمدحسن محمدی مظفر، آینه پژوهش، شماره ۱۰۷، آذر و اسفند ۱۳۸۶ش.
- ۲۴- معرفت، محمدهادی، علوم قرآنی، چاپ چهاردهم، قم، تمہید، ۱۳۹۱ش.
- ۲۵- همو، التفسير والمفسرون في ثوبه القشیب، چاپ اول، مشهد، دانشگاه علوم اسلامی رضوی، ۱۴۱۹ق.
- ۲۶- مؤدب، سیدرضا، مبانی تفسیر قرآن، چاپ دوم، انتشارات دانشگاه قم، ۱۳۹۰ش.
- ۲۷- همو، روش‌های تفسیر قرآن، چاپ اول، انتشارات سمت، ۱۳۹۲ش.

28- Halliday and Hasan, 1980, Cohesion in English. London and New York Longman.